

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белая средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол №1
от 25.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБОУ
«Белая СОШ» №131 от
25.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
школьной театральной студии «Перекресток»**

Срок реализации программы 1 год
Адресат программы: дети 11 – 17 лет

Автор программы:
Комарова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п. Средний, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Пояснительная записка..... | 3 |
| 2 | Ожидаемые результаты освоения программы..... | 4 |
| 3 | Содержание программы..... | 5 |
| 4 | Методическое обеспечение программы..... | 13 |
| 5 | Материально-техническое обеспечение программы..... | 14 |
| 6 | Календарный учебный график..... | 14 |
| 7 | Оценочные материалы..... | 15 |
| 8 | Список литературы..... | 15 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Программа построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Актуальность программы

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Цель и задачи программы

Цель – формирование и развитие творческих способностей обучающихся путем вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- научиться грамотно формулировать свои мысли, держаться на сцене перед публикой, научиться ориентироваться в художественной литературе

2. Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- развивать воображение, фантазию и память.
- сформировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

3. Воспитательные:

- способствовать воспитанию социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командной работы, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 11 - 17 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Программа построена на основе принципа разноуровневости представляет обучающимся возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации.

Принцип набора в группу: добровольный, свободный, основное условие зачисления в группу - личное желание ребёнка. Наполняемость групп до 20 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «В мире театра» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Работа над спектаклем» - два раза в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Работа над спектаклем» - 72 часа, учебный модуль «В мире театра» - 144 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы личностные результаты:
Умение сотрудничать со сверстниками, доброжелательно относиться к ним;
бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

Способность понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Способность проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «В мире театра»

Краткая аннотация: В данной части программы обучающиеся получают теоретические знания по сценической работе артистов, музыки в театре, на практике отработают сценическое движение, познакомятся с основами пантомимы, изучат танцевальные движения и поработают над своей пластикой.

Цель: Знакомство с миром театра и театрального мастерства

Задачи:

- приобщение обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра.
- развитие воображения, внимания, пластики.
- Подготовка и тренировка артикуляционного аппарата.
- Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.
- Постановка импровизационных этюдов.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

Будут знать:

Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля
 Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия)
 Четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок
 Декламировать наизусть стихотворения русских авторов

Будут уметь:

Выполнять сценические трюки, пантомимы
 Самостоятельно составлять танцевальные постановки
 Демонстрировать шумовые эффекты при помощи собственного тела

Учебный план модульного курса:

| № п/п | кол-во учебных часов | | Наименование темы занятия | Всего часов | Форма аттестации/контроля |
|-------|----------------------|----|--|-------------|---------------------------|
| | т | п | | | |
| | 1ч | 1ч | Вводное занятие. Теоретические сведения: Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Практическая работа: Выбор репертуара: краткое содержание предлагаемых пьес. Обсуждение. Принятие совместного решения. | 2ч | |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|--|------------|--|
| 1. | 2ч | 8ч | Раздел 1: Работа с текстом. | 10ч | Демонстрация изученной роли |
| | 1ч | 3ч | читка по ролям: дети учатся работать с текстом, четко и громко проговаривать образы; учатся слушать друг друга, выдерживать паузу. | 4ч | |
| 1.1 | 1ч | 2ч | Анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами. | 3ч | |
| 1.2 | | 3ч | Дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене. | 3ч | |
| 2. | 10ч | 10ч | Раздел 2: Музыка в спектакле. | 20ч | Создание шумового эффекта за кулисами. |
| 2.1 | 10ч | 5ч | Создать реальную картину всего происходящего на сцене, т.е. определенную атмосферу заданного сценического действия, в спектакле используется шумовое оформление. | 5ч | |
| | | 5ч | Выбор репертуара к Новогодним праздникам. Обсуждение. Принятие совместного решения. Выбор музыкальных фрагментов музыкального сопровождения спектакля вместе с детьми, обсуждение. | 4ч | |
| 3. | 4ч | 20ч | Раздел 3: Основы сценического движения. | 24ч | Выполнение трюков |

| | | | | | |
|-----|----|-----|---|------------|-------------------|
| 3.1 | 1ч | 5ч | Тренинг. Тренировка через специальные упражнения на развитие координации, внимания, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения. | 6ч | |
| 3.2 | 1ч | 5ч | Тренировка через специальные упражнения: сценические прыжки и падения (дети учатся правильно падать и прыгать на сцене без травм и ушибов). | 6ч | |
| 3.3 | 1ч | 5ч | Тренировка через специальные упражнения: сценические прыжки и падения, развитие координации, внимания, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения. | 6ч | |
| 3.4 | 1ч | 5ч | Ритмическая настройка. Выполнение ритмического рисунка. Импровизация движения под музыкальное сопровождение: дети учатся передавать ритмический рисунок с помощью танцевальных движений. | 6ч | |
| 4. | 4ч | 20ч | Раздел 4: Основы пантомимы Ролевые игры (упражнения развивающие навыки перевоплощения: работа над индивидуальностью (индивидуальная пластика). Индивидуальный показ, обсуждение. | 24ч | Пантомима в парах |
| 5. | 2ч | 14ч | Раздел 5: Учимся говорить красиво | 16ч | |
| 5.1 | 2ч | 7ч | Упражнения на дыхание. Упражнения для резонирования, на владение интонацией. | 9ч | |

| | | | | | |
|------------------|----|-----|---|------------|--|
| 5.2 | | 7ч | Самомассаж. Дикция. Речевые этюды (отработка стихотворных текстов). | 9ч | |
| 6. | 4ч | 44ч | Раздел 6: Работа с текстом. | 48ч | Тест на знание текста. Представление собственной роли |
| 6.1 | 2ч | 10ч | Читка выбранного спектакля. Распределение ролей. | 12ч | |
| 6.2 | 2ч | 8ч | Читка по ролям: дети учатся работать с текстом (четко и громко проговаривать с интонационной выразительностью), учатся слушать друг друга, выдерживать паузу. | 10ч | |
| 6.3 | | 8ч | Анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами. | 8ч | |
| 6.4 | | 8ч | Читка по ролям. Работа с текстом (четко и громко проговаривать с интонационной выразительностью). | 8ч | |
| 6.5 | | 10ч | Работа с текстом. Дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене. | 8ч | |
| Итого по модулю: | | | | 144ч | |

Содержание обучения:

Вводное занятие (2 часа)

Теоретические сведения: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструктаж по правилам техники безопасности, соблюдению правил пожарной безопасности и правил дорожного движения.

Знакомство с историей русских театров (Александровский, Мариинский, Михайловский, Большой и Малый).

Практическая работа: Выбор репертуара: краткое содержание предлагаемых пьес. Обсуждение. Принятие совместного решения.

Раздел № 1. Работа с текстом (10 часов).

Теоретические сведения: Правила работы с текстом.

Практическая работа:

- 1.Читка по ролям: дети учатся работать с текстом, четко и громко проговаривать образы; учатся слушать друг друга, выдерживать паузу.
- 2.анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами.
- 3.Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене.

Раздел № 2. Музыка в спектакле (20 часов).

Практическая работа:

1. Подбор музыки к спектаклю: прослушивание музыкального сопровождения спектакля вместе с детьми, обсуждение. Музыка создает настроение, поэтизирует диалог и сцену, отражает и усиливает эту атмосферу. Спектакль без музыки был бы скучен и, наверное, менее интересен. Музыка... Из чего же она состоит? Из чарующих звуков, сменяющихся ритмов, различного темпа. Приходилось ли вам гулять по лесу и набрести на маленький ручеек, весело журчащий. Он звучит как музыка, правда? Когда дождь барабанит по крыше, нежно мурлычет кот, звонко поет птица – это ли не музыка? Когда человек стал наблюдать за происходящим вокруг него, он обнаружил, что музыка была повсюду, а когда он хотел выразить большую радость, он громко кричал и позже научился петь – это была первая музыка, созданная человеком, в которой он хотел выразить свою любовь. Мы будем продолжать заниматься с вами развитием слуха, чувством ритма, слушать и понимать музыку и будем петь.

Для того, чтобы создать реальную картину всего происходящего на сцене, создать образ конкретного места – леса, болота, т.е. определенную атмосферу заданного сценического действия, в спектакле используется шумовое оформление. Шумовой эффект, создаваемый за кулисами, помогает происходящему на сцене осуществить задуманную картину. В настоящее время звуки, необходимые для данного сценического действия, заранее записываются на пленку и затем воспроизводятся во время спектакля. Учимся воспроизводить звуки дождя, шорох листьев под ногами. Этюд (атмосфера леса, поля, болота, (переменки в школе, антракт в театре и т.п.)

Раздел № 3. Основы сценического движения (24 часа)

Практическая работа:

1. Работа над координацией: ребята работают над движениями частей тела в соответствии с речью; дети выражают свои мысли с помощью движений; пытаются почувствовать себя на сцене уверенно; движения ясные и выразительные.
2. сценические прыжки и падения: дети с помощью определенных упражнений учатся правильно падать и прыгать на сцене без травм и ушибов; важно объяснить детям, что можно совершать падения без ушибов.
3. Комплекс спортивных и ритмических упражнений на развитие гибкости, пластики, дети выполняют заданные упражнения и этюды, развивают пластику: учатся двигаться как можно пластичнее, без резких движений, четко и ровно.

Раздел №4. Основы пантомимы (24 часа)

Практическая работа:

1. Индивидуальная пластика: дети с помощью определенных упражнений выполняют этюды на определенную тему (одиночные и групповые); Учатся понимать, характеризовать и передавать характер в образе; дети создают образ по заданным признакам.
2. Воображаемая среда, препятствия и партнер: дети учатся обходить препятствия самостоятельно; свободно контактируют с партнером; находят с ним основные точки творческого соприкосновения.

Раздел № 5. Учимся говорить красиво (16 часов).

Практическая работа:

1. Предложить детям вспомнить, для чего нужно учиться говорить красиво. Только ли актеру нужно уметь говорить красиво, внятно и громко? Это пригодится каждому человеку, который хочет быть понятным и услышанным. Мы знаем, что своим голосом, речью необходимо заниматься, и начинать надо с дыхания.
2. Дыхание является основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, музыкальность и мелодичность речи, сила и легкость голоса. Начнем с осанки. Хорошая осанка – это чуть откинута голова, слегка опущенные и развернутые плечи, прямая спина. Далее делаем упражнения на дыхание.
3. «Самомассаж». для того, чтобы улучшить работу внутренних органов и мышц, которые участвуют в голосообразовании (лицо, шея, грудь), применяется самомассаж – он делается медленно, плавно, в расслабленном состоянии. Поглаживают лицо, шею, грудную клетку кончиками пальцев обеих рук. Одновременно с поглаживанием лба и лица произносят звуки «ми-ми-ми...», постукивают верхней губой со звуком «В», нижней – со звуком «Ф», при постукивании по груди – со звуком «ж-ж-ж.»
4. Дикция. Хорошая дикция (произношение) – важное качество речи каждого человека, необходимое условие любой речевой профессии, какую бы вы не выбрали. Приятно общаться с тем, кто четко и ясно произносит слова, звуки,

помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит, содержательной и выразительной.

5.Проведение упражнений для резонирования, проведение упражнений на владение интонацией.

Речевые этюды (отработка стихотворных текстов).

Раздел № 6. Работа с текстом (48 часов).

Теоретические сведения: Правила работы с текстом.

Практическая работа:

1.Читка по ролям: дети учатся работать с текстом, четко и громко проговаривать образы; учатся слушать друг друга, выдерживать паузу.

2.анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами.

3.Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене.

Анализ каждой роли: основная черта характера каждого из героев, его внешний облик, каким ты его себе представляешь? Почему? Выбор роли; с помощью данных слов дети вживаются в образ; раскрывают характер роли, отношение с другими персонажами.

Индивидуальные занятия над ролью: ребенок анализирует свою роль, определяет ее характер, задачу в целом, проговаривает текст.

.

Учебный модуль «Работа над спектаклем»

Краткая аннотация: Данный модуль рассчитан на 72 часа, что позволит детям подготовить и выступить со спектаклем на школьной сцене. Костюмы и реквизиты дети подготовят самостоятельно на занятиях кружка. Ученики на практике смогут отработать полученные навыки и продемонстрировать свое актерское мастерство.

Цель: Постановка двух спектаклей

Задачи:

Выбрать произведение и распределить роли

Подготовить костюмы

Репетиция постановки и отчетный концерт

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

Будут знать:

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную наставником;

Планировать свои действия на разных этапах работы над спектаклем;

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своих действий;

Анализировать причины успеха/неуспеха своей деятельности

Будут уметь:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
 различать произведения по жанру;
 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
 виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
 сочинять этюды по сказкам;

Учебный план модульного курса:

| № п/п | кол-во учебных часов | | Наименование темы занятия | Всего часов | Форма аттестации/контроля |
|------------------|----------------------|------------------------------------|--|-------------|-------------------------------------|
| | т | п | | | |
| 1. | 2ч | 20ч | <i>Раздел 1: Работа над ролью.</i> | 22ч | Декламация своей роли наизусть |
| 1.1 | 2ч | 1 спектакль-5ч 2 спектакль-5ч | Работа с текстом. Выбор репертуара к весеннему празднику. Обсуждение. Распределение ролей. Читка текста. | | |
| 1.2 | | 1 спектакль-5ч 2 спектакль-5ч | <i>Практическая работа:</i> Работа над ролью. Репетиция на сцене. | | |
| 2. | | 1 спектакль-15ч 2 спектакль-15ч | <i>Раздел 2: Репетиция на сцене</i> | 30ч | Костюм, сценический грим+ декорации |
| 3. | | 1 спектакль-10ч 2 спектакль-10ч | <i>Показ спектакля на школьной сцене</i> | 20ч | Концерт |
| Итого по модулю: | | | | 72ч | |

Содержание обучения:

Раздел №1. Работа над ролью (22 часа)

Практическая работа:

Анализ каждой роли: основная черта характера каждого из героев, его внешний облик, каким ты его себе представляешь? Почему? Выбор роли; с помощью данных слов дети вживаются в образ; раскрывают характер роли, отношение с другими персонажами.

Индивидуальные занятия над ролью: ребенок анализирует свою роль, определяет ее характер, задачу в целом, проговаривает текст.

Раздел №2. Репетиция на сцене (30 часов).

Практическая работа:

1. Организация свободных, монтировочных репетиций: дети учатся слушать текст партнера; помогать партнеру если он забудет текст, двигаться по сцене. Работа по подгруппам.

2. Генеральные репетиции: монтировать отдельные сцены в одно целое, сглаживать границы; подготовить детей психологически к выступлениям и проводить творческий анализ игры; воспитывать в детях творческие сценические навыки, умение владеть собой.

Показ спектакля (20 часов)

Практическая работа: показ спектакля, участие всех воспитанников в показах спектаклей.

Дети учатся чувствовать присутствие зрителя в зале, владеть своими эмоциями на сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

В программе используются следующие педагогические разработки:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние

препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 20 человек (парты, стулья, доска).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, тетрадь, бумага разных видов (черно-белая, цветная, картон т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Модуль «В мире театра»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Работа над спектаклем»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «**В мире театра**» - 36 недель;

Модуль «**Работа над спектаклем**» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, текущий и итоговый контроль. Вводный контроль (первичная/входная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - беседа.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Форма проведения - практические работы, творческие работы, соревновательные мероприятия (викторина, олимпиада).

Итоговый контроль выставляется с учетом результативности защиты проектной работы (групповая)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

для обучающихся и родителей:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы: учебное пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.

2. Буйлова Л.Н., Исаненко С.П., Филиренко У.А. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. – М., 2001.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств.- М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
4. Жвушкина Н.И. Русский народный театр, часть 1.2. – М.: Советская Россия, 1990.
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! – М., 2007.
6. Кучер Н.И., Прусаков Т.Н. Любовь моя театр! – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2004.
7. Рыбников П.Н. Фольклорный театр. – М.: Советская Россия, 1989.