

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Малькова Н.В.
Протокол №1 заседания
ШМО от «24» августа 2023
г.

Черных Т.О.
Протокол №1 заседания
методического совета от
«25» августа 2023 г.

Ченских А.В.
Приказ №131 от «25»
августа 2023 г.

Конспект урока по литературе в 5 классе

И.С. Тургенев «Муму»

Тема: «Повествование о жизни в эпоху крепостного права»

Тип урока: урок-практикум

Цели:

Образовательные: формировать умение анализировать текст художественного произведения; развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; развивать умение работы в группе;

Развивающие: развивать устную речь учащихся; навыки анализа образа литературного героя и навыки сравнения героев произведения; обогатить представления учащихся о нравственных качествах Герасима;

Воспитательные: воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку.

Универсальные учебные действия

Познавательные:

- Поиск и структурирование необходимой информации.
- Смысловое чтение.

Коммуникативные:

- Умение участвовать в диалоге и дискуссии.

Регулятивные:

- Умение самостоятельно формулировать цели урока;
- Развитие навыков самостоятельной работы;

Результаты

Предметные:

1. Понимание ключевых проблем рассказа И.С. Тургенева «Муму», связанных с образами барыни и Герасима;

2. Понимание связи произведения с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

Личностные:

1. Понимание смысла художественного произведения.
2. Формирование читательской компетенции.

Метапредметные:

1. Умение находить, анализировать, обобщать и передавать информацию.
2. Развитие логического мышления.
3. Развитие образного мышления.
4. Умение ставить цели, планировать свои действия для достижения поставленной задачи.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p>1. Организационный момент Добрый день, ребята! Поприветствуйте наших гостей. Начнем урок. Надеюсь на плодотворную работу!</p>	<p>Здравствуйте!</p>
<p>2. Мотивация Обратите внимание на экран, где представлено эпитафия к сегодняшнему уроку.</p> <p><i>«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел. Враг этот был – крепостное право».</i> <i>(И.С.Тургенев)</i></p> <p>- о каком историческом событии говорит Иван Сергеевич Тургенев? - Что вы знаете о крепостном праве?</p> <p>- верно! Обратите внимание на экран, прочитайте слова Ивана Сергеевича Аксакова: <i>«Под дворником Герасимом разумеется олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости. Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться немым и глухим»</i> <i>И.С. Аксаков</i></p>	<p>- Тургенев говорит о крепостном праве. <i>(ответы учеников)</i></p>

<p>- мы вернемся к эпиграфу в конце урока</p> <p>- На прошлых уроках мы познакомились с биографией Тургенева и поговорили о сюжете повести «Муму». Сегодня</p>	
<p>3. Целеполагание</p> <p>- как вы думаете, какая же тема нашего урока?</p> <p>Каковы цели нашего сегодняшнего урока?</p> <p>Свою собственную цель запишите к себе в тетради.</p>	<p><u>Тема сегодняшнего урока</u> «Повествование о жизни в эпоху крепостного права»</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнать о жизни крепостных крестьян - охарактеризовать героев повести - определить идейный замысел произведения
<p>4. Основной этап урока</p> <p><u>Слово учителя о крепостном праве.</u></p> <p>Работа в группах: Ребята, вы разделены на 3 группы. Каждая группа работает с конкретным эпизодом из текста и иллюстрацией к нему. Также у вас есть рабочие листы, которые нужно заполнить.</p> <p>Определите человека (несколько человек), которые будут отвечать на вопросы, распределите роли. Все принимают участие в поиске ответов, предлагают свои варианты, помогают друг другу.</p> <p>Затем каждая группа представит свою работу для класса, чтобы в конце урока мы вместе смогли определить идейный замысел произведения (цель)</p> <p>1 группа: иллюстрация «Муму в</p>	

гостиной барыни»

- кого из действующих лиц рассказа вы узнали на иллюстрации?

- какой предстает барыня в рассказе «Муму» и на рисунке?

- кто является прототипом барыни?

- Итак, как же относится барыня к своим крепостным? А как они к ней?

2 группа: иллюстрация «Герасим и дворня»

- какие слова рассказа передают содержание иллюстрации?

- охарактеризуйте дворецкого Гаврилу и башмачника Капитона. Что их объединяет?

- почему, говоря о Герасиме, писатель называет его «великаном», а всю челядь – «людишками»? (+ работа с иллюстрацией)

2 группа: «Герасим и Татьяна»

- какой эпизод рассказа запечатлен художником?

- как охарактеризована Татьяна в рассказе и на иллюстрации?

- в чем состоит сходство характеров Герасима и Татьяны?

- почему Герасим не стал бороться за свое счастье?

- барыня, Муму, крепостные

- Барыня старая, всеми забытая, одинокая, дети её не навещают.

Но этими она любит привлекать к себе внимание крепостных; властная, несправедливая.

- Мать Тургенева

3. Мрузосюбитыз, мтоетитвеннте, и □ ох? п) Шерве
В чёраим Гротожнтс Татьяна

- *пересказ по фрагменту*

- *характеристика по фрагменту*

Они крепостные, у которых отсутствует чувство собственного достоинства, их объединяют такие качества, как трусость, лень, желание выслужиться, страх наказания – это черты, которые рождены в человеке отношениями барства и рабства

всех этих людей, боящихся его. Они не хотели вызывать разяёлия)арыниБ

№кеЕу

<p>3 группа: иллюстрация «Прощание Герасима с Муму» - почему именно этот эпизод привлек внимание художника? Найдите в тексте рассказа слова, передающие содержание иллюстрации.</p> <p>- почему барыня приказала убрать собаку? Чем она ей помешала?</p> <p>- как вы считаете, почему Герасим решил сам исполнить приказ барыни – убрать Муму?</p>	<p><i>крепостные, не могли послушаться)</i></p> <p>- пересказ по фрагменту</p> <p>- барыня недоумевает: почему собака так дружна с Герасимом и посмела оскалиться на саму хозяйку? Не осознавала, что только лаской, заботой можно заслужить любовь и уважение.</p> <p>- он не мог допустить, чтобы кто-то издевался над дорогим ему существом. Не хотел, чтобы Муму мучительно умирала. Хотел провести с ней последние минуты ее жизни.</p>
<p>5. Итоги урока - Молодцы, вы очень хорошо поработали. Теперь мы подведем итоги и сделаем вывод.</p> <p>Работа со схемой 1 - Мог ли Герасим решить эту проблему и как? (дети предлагают варианты: отдать кому-нибудь на время, отвезти в деревню). (Вспоминаем, что Герасим пытался спрятать собаку, но из этого ничего не вышло. Отвезти в деревню, чтобы Муму не смогла оттуда убежать, Герасим не пытался. Почему?)</p> <p>- Какой вопрос вы могли бы задать Герасиму(почему он всё-таки уходит от барыни после того как утопил Муму, а не раньше?)</p> <p>Работа со схемой 2</p>	<p>Вывод: Герасим, так же как и другие дворовые, не смеет перечить приказам барыни, он крепостной и привык подчиняться.</p>

<p><i>Эпиграф</i></p> <p>- почему же Герасим олицетворяет весь русский народ? - почему Тургенев изобразил Герасима немым?</p>	
<p>6. Рефлексия</p> <p>- как вы считаете, добились ли мы поставленных целей на уроке? Заполните, пожалуйста, свои листы самооценки и сделайте вывод.</p>	<p><i>Оценивание работ в группах.</i> <i>Ребята, я проанализирую ваши ответы и выставлю всем оценки за урок.</i></p>
<p>7. Домашнее задание</p> <p>- написать письмо барыне или Герасиму от ученика 21 века</p>	





ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

Крепостное право

До 1861 года все население России делилось на несколько сословий: дворянство, купечество, духовенство, мещанство, крестьянство. Дворянство и духовенство считались привилегированными сословиями. Дворяне имели право владеть людьми – крепостными крестьянами.

Дворянин, которому принадлежали крестьяне, мог их наказывать, дарить, продавать. Крепостные крестьяне считались по закону полной собственностью господина. Крестьяне должны были работать на помещика на его поле (барщина) или отдавать ему часть заработанных денег (оброк).

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА

Рассказ написан в 1852 году.

В основе произведения – реальная история. Прототипами главных героев рассказа являются хорошо знакомые Тургеневу люди: его мать и дворник Андрей, некогда живший в их доме. Происходило все описанное в доме №37 на улице Остоженка в Москве.

Прототип – лицо, послужившее автору оригиналом для создания литературного образа.

1 группа: иллюстрация «Муму в гостиной барыни»

- кого из действующих лиц рассказа вы узнали на иллюстрации?
- какой предстает барыня в рассказе «Муму» и на рисунке?
- кто является прототипом барыни?
- как же относится барыня к своим крепостным? А как они к ней?

1 группа: иллюстрация «Муму в гостиной барыни»

- кого из действующих лиц рассказа вы узнали на иллюстрации?
- какой предстает барыня в рассказе «Муму» и на рисунке?
- кто является прототипом барыни?
- как же относится барыня к своим крепостным? А как они к ней?

1 группа: иллюстрация «Муму в гостиной барыни»

- кого из действующих лиц рассказа вы узнали на иллюстрации?
- какой предстает барыня в рассказе «Муму» и на рисунке?
- кто является прототипом барыни?
- как же относится барыня к своим крепостным? А как они к ней?

Фрагменты из текста:

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи»

«Она (барыня) его (Герасима) жаловала как верного и сильного сторожа. Герасим порядком ее побаивался, но все-таки надеялся на ее милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне»

«В один прекрасный летний день барыня с своими приживалками расхаживала по гостиной. Она была в духе, смеялась и шутила; приживалки смеялись и шутили тоже, но особенной радости они не чувствовали: в доме не очень-то любили, когда на барыню находил веселый час, потому что, во-первых, она тогда требовала от всех немедленного и полного сочувствия и сердилась, если у кого-нибудь лицо не сияло удовольствием, а во-вторых, эти вспышки у ней продолжались недолго и обыкновенно заменялись мрачным и кислым расположением духа. В тот день она как-то счастливо встала; на картах ей вышло четыре валета: исполнение желаний (она всегда гадала по утрам) — и чай ей показался особенно вкусным, за что горничная получила на словах похвалу и деньгами гривенник. С сладкой улыбкой на сморщенных губах гуляла барыня по гостиной и подошла к окну. Перед окном был разбит палисадник, и на самой средней клумбе, под розовым кусточком, лежала Муму и тщательно грызла кость. Барыня увидела ее.

— Боже мой! — воскликнула она вдруг, — что это за собака?

Приживалка, к которой обратилась барыня, заметалась, бедненькая, с тем тоскливым беспокойством, которое обыкновенно овладевает подвластным человеком, когда он еще не знает хорошенько, как ему понять восклицание начальника.

— Н... н...е знаю-с, — пробормотала она, — кажется, немного.

— Боже мой! — прервала барыня, — да она премиленькая собачка! Велите ее привести. Давно она у него? Как же я это ее не видала до сих пор?.. Велите ее привести.

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

— Человек, человек! — закричала она, — приведите поскорей Муму! Она в палисаднике.

— А ее Муму зовут, — промолвила барыня, — очень хорошее имя.

— Ах, очень-с! — возразила приживалка. — Скорей, Степан!

Степан, дюжий парень, состоявший в должности лакея, бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму, но та ловко вывернулась из-под его пальцев и, подняв хвост, пустилась во все лопатки к Герасиму, который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку, перевертывая ее в руках, как детский барабан. Степан побежал за ней вслед, начал ловить ее у самых ног ее хозяина; но проворная собачка не давалась чужому в руки, прыгала и увертывалась. Герасим смотрел с усмешкой на всю эту возню; наконец Степан с досадой приподнялся и поспешно растолковал ему знаками, что барыня, мол, требует твою собаку к себе. Герасим немного изумился, однако подозвал

Муму, поднял ее с земли и передал Степану. Степан принес ее в гостиную и поставил на паркет. Барыня начала ее ласковым голосом подзывать к себе. Муму, отроду еще не бывавшая в таких великолепных покоях, очень испугалась и бросилась было к двери, но, оттолкнутая услужливым Степаном, задрожала и прижалась к стене.

— Муму, Муму, подойди же ко мне, подойди к барыне, — говорила госпожа, — подойди, глупенькая... не бойся...

— Подойди, подойди, Муму, к барыне, — твердили приживалки, — подойди.

Но Муму тоскливо оглядывалась кругом и не трогалась с места.

— Принесите ей что-нибудь поесть, — сказала барыня. — Какая она глупая! к барыне не идет. Чего боится?

— Оне не привыкли еще, — произнесла робким и умильным голосом одна из приживалок.

Степан принес блюдечко с молоком, поставил перед Муму, но Муму даже и не понюхала молока и всё дрожала и озиралась по-прежнему.

— Ах, какая же ты! — промолвила барыня, подходя к ней, нагнулась и хотела погладить ее, но Муму судорожно повернула голову и оскалила зубы. Барыня проворно отдернула руку...

Произошло мгновенное молчание. Муму слабо визгнула, как бы жалуюсь и извиняясь... Барыня отошла и нахмурилась. Внезапное движение собаки ее испугало.

— Ах! — закричали разом все приживалки, — не укусила ли она вас, сохрани бог! (Муму в жизнь свою никого никогда не укусила.) Ах, ах!

— Отнести ее вон, — проговорила изменившимся голосом старуха. — Скверная собачонка! какая она злая!

И, медленно повернувшись, направилась она в свой кабинет. Приживалки робко переглянулись и пошли было за ней, но она остановилась, холодно посмотрела на них, промолвила: «Зачем это? ведь я вас не зову», — и ушла.

Приживалки отчаянно замахали руками на Степана; тот подхватил Муму и выбросил ее поскорей за дверь, прямо к ногам Герасима, — а через полчаса в доме уже царствовала глубокая тишина, и старая барыня сидела на своем диване мрачнее грозовой тучи.

Какие безделицы, подумаешь, могут иногда расстроить человека!

До самого вечера барыня была не в духе, ни с кем не разговаривала, не играла в карты и ночь дурно провела. Вздумала, что одеколон ей подали не тот, который обыкновенно подавали, что подушка у ней пахнет мылом, и заставила кастеляншу всё белье перенюхать, — словом, волновалась и «горячилась» очень. На другое утро она велела позвать Гаврилу часом ранее обыкновенного.

— Скажи, пожалуйста, — начала она, как только тот, не без некоторого внутреннего лепетания, переступил порог ее кабинета, — что это за собака у нас на дворе всю ночь лаяла? мне спать не дала!

— Собака-с... какая-с... может быть, немного собака-с, — произнес он не совсем твердым голосом.

— Не знаю, немного ли, другого ли кого, только спать мне не дала. Да я и удивляюсь, на что такая пропасть собак! Желая знать. Ведь есть у нас дворная собака?

— Как же-с, есть-с. Волчок-с.

— Ну чего еще, на что нам еще собака? Только одни беспорядки заводить. Старшего нет в доме — вот что. И на что немому собака? Кто ему позволил собак у меня на дворе держать? Вчера я подошла к окну, а она в палисаднике лежит, какую-то мерзость притащила, грызет, — а у меня там розы посажены...

Барыня помолчала.

— Чтоб ее сегодня же здесь не было... слышишь?

— Слушаю-с.

— Сегодня же. А теперь ступай. К докладу я тебя потом позову.

2 группа: «Герасим и Татьяна»

- какой эпизод рассказа запечатлен художником?
- как охарактеризована Татьяна в рассказе и на иллюстрации?
- в чем состоит сходство характеров Герасима и Татьяны?
- почему Герасим не стал бороться за свое счастье?

Фрагменты из текста:

«Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой — предвещанием несчастной жизни... Татьяна не могла похвалиться своей участью. С ранней молодости ее держали в черном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали ее плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней всё равно что не было: один какой-то старый ключник, оставленный за негодностью в деревне, доводился ей дядей, да другие дядья у ней в мужиках состояли, — вот и всё. Когда-то она слыла красавицей, но красота с нее очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала

только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни, хотя та ее почти в глаза не знала. Когда Герасима привезли из деревни, она чуть не обмерла от ужаса при виде его громадной фигуры, всячески старалась не встречаться с ним, даже жмурилась, бывало, когда ей случалось пробежать мимо него, спеша из дома в прачечную. Герасим сперва не обращал на нее особенного внимания, потом стал посмеиваться, когда она ему попадалась, потом и заглядываться на нее начал, наконец и вовсе глаз с нее не спускал. Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений — бог его знает! Вот однажды пробиралась она по двору, осторожно поднимая на растопыренных пальцах накрахмаленную барынину кофту... кто-то вдруг сильно схватил ее за локоть; она обернулась и так и вскрикнула: за ней стоял Герасим. Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей пряничного петушка, с сусальным золотом на хвосте и крыльях. Она было хотела отказаться, но он насильно впихнул его ей прямо в руку, покачал головой, пошел прочь и, обернувшись, еще раз промычал ей что-то очень дружелюбное. С того дня он уж ей не давал покоя: куда, бывало, она ни пойдет, он уж тут как тут, идет ей навстречу, улыбается, мычит, махает руками, ленту вдруг вытащит из-за пазухи и всучит ей, метлой перед ней пыль расчистит. Бедная девка просто не знала, как ей быть и что делать. Скоро весь дом узнал о проделках немого дворника; насмешки, прибауточки, колкие словечки посыпались на Татьяну. Над Герасимом, однако, глумиться не все решались: он шуток не любил; да и ее при нем оставляли в покое. Рада не рада, а попала девка под его покровительство»

2 группа: «Герасим и Татьяна»

- какой эпизод рассказа запечатлен художником?
- как охарактеризована Татьяна в рассказе и на иллюстрации?
- в чем состоит сходство характеров Герасима и Татьяны?
- почему Герасим не стал бороться за свое счастье?

«Всё это происходило весною. Прошел еще год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек решительно никуда негодный, был отправлен с обозом в дальнюю деревню, вместе с своею женой. В день отъезда он сперва очень храбрился и уверял, что куда его ни пошли, хоть туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут, он всё не пропадет; но потом упал духом, стал жаловаться, что его везут к необразованным людям, и так ослабел наконец, что даже собственную шапку на себя надеть не мог; какая-то сострадательная душа надвинула ее ему на лоб, поправила козырек и сверху ее прихлопнула. Когда же всё было готово и мужики уже держали вожжи в руках и ждали только слов: «С богом!», Герасим вышел из своей каморки, приблизился к Татьяне и подарил ей на память красный бумажный платок, купленный им для нее же с год тому назад. Татьяна, с великим равнодушием переносившая до того мгновения все превратности своей жизни, тут, однако, не вытерпела, прослезилась и, садясь в телегу, по-христиански три раза поцеловалась с Герасимом. Он хотел проводить

ее до заставы и пошел сперва рядом с ее телегой, но вдруг остановился на Крымском броду, махнул рукой и отправился вдоль реки»

3 группа: иллюстрация «Прощание Герасима с Муму»

- почему именно этот эпизод привлек внимание художника? Найдите в тексте рассказа слова, передающие содержание иллюстрации.
- почему барыня приказала убрать собаку? Чем она ей помешала?
- как вы считаете, почему Герасим решил сам исполнить приказ барыни – убрать Муму?

Фрагменты из текста:

«Герасим шел не торопясь и не спускал Муму с веревочки. Дойдя до угла улицы, он остановился, как бы в раздумье, и вдруг быстрыми шагами отправился прямо к Крымскому броду. На дороге он зашел на двор дома, к которому пристроивался флигель, и вынес оттуда два кирпича под мышкой. От Крымского брода он повернул по берегу, дошел до одного места, где стояли две лодочки с веслами, привязанными к колышкам (он уже заметил их прежде), и вскочил в одну из них вместе с Муму. Хромой старичишка вышел из-за шалаша, поставленного в углу огорода, и закричал на него. Но Герасим только закивал головой и так сильно принялся грести, хотя и против течения реки, что в одно мгновение умчался саженой на сто. Старик постоял, постоял, почесал себе спину сперва левой, потом правой рукой и вернулся, хромя, в шалаш.

А Герасим всё греб да греб. Вот уже Москва осталась позади. Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи, показались избы. Повеяло деревней. Он бросил весла, прикинул головой к Муму, которая сидела перед ним на сухой перекладинке — дно было залито водой — и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине, между тем как лодку волной помаленьку относило назад к городу. Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки... Герасим ничего не слышал, ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды; для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас, и когда он снова раскрыл глаза, по-прежнему спешили по реке, как бы гонясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплескивали они о бок лодки, и только далеко позади к берегу разбегались какие-то широкие круги»

3 группа: иллюстрация «Прощание Герасима с Муму»

- почему именно этот эпизод привлек внимание художника? Найдите в тексте рассказа слова, передающие содержание иллюстрации.
- почему барыня приказала убрать собаку? Чем она ей помешала?
- как вы считаете, почему Герасим решил сам исполнить приказ барыни – убрать Муму?

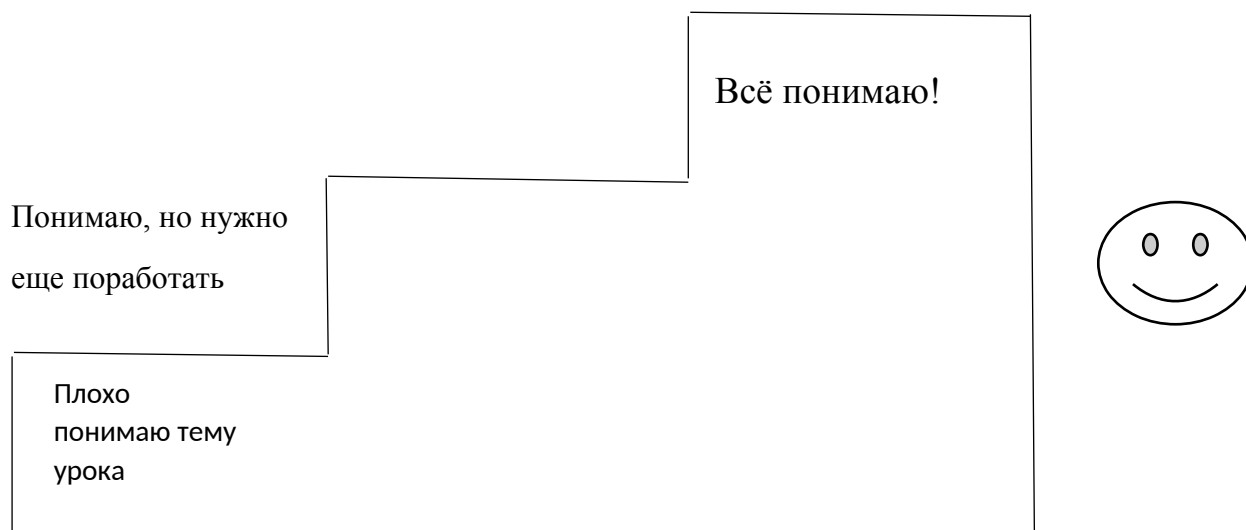
«А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагала какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо да и был таков. Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шел по нем с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях... Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там,

где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезающего дня, — с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски переклинивались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу — ветер с родины — ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу — дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его пути, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...»

Лист самооценки

Критерии оценки	Оцениваю себя сам	Оценка товарища
1. Активно работал в группе		
2. Выполнял свои обязанности		
3. Соблюдал культуру общения		
	++ у меня всё получилось -+ были затруднения, но я справился - у меня не получилось работать в группе	++ у тебя всё получилось -+ у тебя возникли затруднения, но ты справился - у тебя не получилось работать в группе
4. Оценка работы группы (поставить знак +)		
Мы работали слаженно и у нас всё получилось.	У нас были затруднения, но мы справились самостоятельно.	У нас были затруднения, мы справились с помощью учителя

«Лестница успеха»



Семнадцатое марта

Классная работа

Тема урока: _____

группа	Вопрос	Ответ
1	Кого из действующих лиц рассказа вы узнали на иллюстрации?	
1	Какой предстает барыня в рассказе и на рисунке?	
1	Кто является прототипом барыни?	
1	Как относится барыня к своим крепостным? А как они к ней?	
2	Какой эпизод рассказа запечатлен художником?	

2	Как охарактеризована Татьяна в рассказе и на иллюстрации?	
2	В чем сходство характеров Татьяны и Герасима?	
2	Почему Герасим не стал бороться за свое счастье?	
3	Почему именно этот эпизод привлек внимание художника?	
3	Почему барыня приказала убрать собаку? Чем она ей мешала?	
3	Как вы считаете, почему Герасим решил сам исполнить приказ барыни – убрать Муму?	

Вывод: